

**Balázs HORVÁTH**

**die ReAlisierung einer komPosition**

*version (2018)*

for rapper and ensemble with electronics

2013/2018

**SCORE**

© Balázs Horváth, 2018

## Instrumentation

Flauto	Fl.
Oboe	Ob.
Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib)	Cl. (anche Cl. basso.)
Fagotto	Fg.
Corno in Fa	Cor.
Tromba in Sib	Tr.
Trombone	Trb.
Tuba	Tb.
Recording & Rapper	Rec. & Rapper
Pianoforte	Pf.
Arpa	Hf.
Percussioni (1 esecutore)	Perc.
Violino 1.	Vi. 1.
Violino 2.	Vi. 2.
Viola	Vla.
Violoncello	Vlc.
Contrabbasso	Cb.

Partitura in Do / All the parts are written in C (concert pitch)

Durata / Duration: ca. 12-14 min.

A darab jelen verziója Joel Sachs és a New Juilliard Ensemble számára készült 2018-ban.

This version of the piece was orchestrated for Joel Sachs and the New Juilliard Ensemble in 2018.

A műben részlet hangzik el Ligeti György Öninterjújából („Selbsbefragung”. In: *Gesammelte Schriften II.*, közreadta Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007. 95-107. oldal), valamint e részlet fordítása magyar, ill. visszafordítása német nyelvre. A fordítás a *Google Translator* programnak köszönhető.

In this piece short sections can be heard from the *Self-interview* of György Ligeti (“Selbsbefragung”. In: *Gesammelte Schriften II.*, ed. Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007, 95-107) in German. Also a Hungarian translation and its retranslated version to German is heard done by *Google Translator*.

A szövegeket a *Google Translator*hoz programozott felolvasó program mondja el, a hozzájuk csatlakozó elektronikus anyagok is ebből származnak. A bevezető szöveg, valamint a darab utolsó szakaszának idézeteit a Rapper (MC) kommentálja szabadon improvizálva a ensemble groove-jai fölött.

The texts are told by the reading software of *Google Translator* and the electronic materials derive from this sound too. The introductory text and the comments of quotations of the last section of the piece are performed freely by the Rapper (MC) above the orchestral grooves.

**Bemutató:** Peter Jay Sharp Theater, New York, USA, 2019. 10. 01.

Mike Braugher – rapper, New Juilliard Ensemble, karmester: Joel Sachs

**World premiere:** Peter Jay Sharp Theater, New York, USA, 01/10/2020

Mike Braugher – rapper, New Juilliard Ensemble, conductor: Joel Sachs

A *die ReAlisierung einer komPosition* négy szakaszból áll. Az 1. részben (Bevezető szöveg és 1-46. ütem) a **Rapper** felolvassa a Bevezető szöveget, miközben a ensemble háttéranyagot játszik hozzá a darab harmóniai vázát sejtetve (mintegy mellékesen).

A 2. részben (47-101. ütem) felvillannak a – későbbiekben groove-ként létező – zenei alapanyagok, melyhez csatlakozik a *google translator* által „félrefordított” szöveg és a „műanyag” dobok.

A 3. részben (102-181. ütem) folyamattá kezd összeállni a zenei anyag, miközben a *google translator* az eredeti Ligeti szöveget mondja el széttörve, a ritmusokhoz viszonyítottan rappelve.

A 4. részben (A – 1-től végig) groove-okat épít fel a ensemble, miközben a *google translator* az eredeti Ligeti szöveg egyes állításait „mondja el”, melyet a Rapper (MC) kommentál „free rap” stílusban (esetleg előre megírt szöveggel).

**Hangfájlok** (a hangtechnikus, a rapper vagy egy külön játékos kezeli)

A darabban 40 bejátszandó track szerepel, melyeket laptopról vagy MIDI billentyűzetről lehet bejátszani. Laptopról történő bejátszáshoz rendelkezésre áll egy MAX/MSP fájl, melyet a szerzőtől lehet a kottával együtt megrendelni.

A hangfelvételek alapanyaga Ligeti György Öninterjújának részlete a *google translator* fordításában és „előadásában”, valamint az ebből készített ritmikus elektronikus anyagok. A hanganyagot a zeneszerző készítette

A hangfájlok szám szerint megjelölve szerepelnek a kottában (x-fejjel jelölve a bejátszás helyét és a MIDI billentyűzetnek megfelelő hangot), kiegészítve a megszólaló ritmusok sematikus notációjával valamint a szövegek kezdőpontjával és időtartamával. A mellékelt MAX/MSP fájlban a lejátszandó fájl száma és a lapon megnyomandó billentyű is szerepel. A lejátszást a space billentyűvel lehet leállítani.

*die ReAlisierung einer komPosition* is built up of four main sections. In Section 1 (Introductory text and m. 1-46) the **Rapper** reads the Introductory text, while the ensemble plays the harmonic basis of the piece as a background.

In Section 2 (m. 47-101) the basic music materials are flashed that will be played later on as grooves. Meanwhile the „wrongly” translated text read by *google translator* and the „fake” drums can be heard.

In Section 3 (m. 102-181) the music material becomes continuous meanwhile *google translator* tells the original Ligeti text fragmented and partly rapping related to the actual rhythms.

In Section 4 (from A – 1 to the end of the piece) the ensemble builds grooves up meanwhile *google translator* repeats sentences from the original Ligeti text commented by the Rapper (MC) in free rap style (maybe with text written in advance).

**Soundfiles** (triggered by the sound-technician, the rapper or a separate performer)

There are 40 tracks to be played in the piece that must be triggered from laptop or MIDI keyboard. If you use a laptop, a MAX/MSP file for the performance can be hired from the composer for the performance together with the music material.

The music material of the recordings are sections from *Self-interviews* of György Ligeti translated and ”performed” by the *google translator* together with rhythmic electronic materials. The sound was created by the composer.

The files are signed by numbers and x-headed notes (for the starting point and the actual key of the MIDI keyboard) in the score with schematic notation of the rhythms. The starting point and length of the texts can also be seen. The number of the actual track is to be triggered in the MAX/MSP file and also the the key which is needed to be pressed. The sound of the file can be stopped with the spacebar.

Az egyes fájlok dinamikai arányát a próba során célszerű egyenként beállítani vagy a hangerő változtatását bízunk a hangtechnikusra.

**RAPPER** (a karmester balján, hagyományos szólistaként): a darab két pontján szólal meg. A mikrofon típusa és az erősítés jellege a rapper saját hangvételére legyen jellemző.

1. rész (Bevezető szöveg és 1-46. ütem): folyamatosan olvasd fel a megadott szöveget. A darab ezen pontján még ne derüljön ki a szereped. (A szöveg második felének olvasásakor szólal meg a ensemble.) A szöveg befejezése után ülj vissza a helyedre.

(Amennyiben a hangfájlok lejátszása a Rapper feladata, a darab 2-3. részében az adott helyeken indítsd el a lejátszást.)

4. rész (A-1-től végig): indítsd el a lejátszásokat (ha szükséges), majd kommentáld az elhangzott szöveget szabadon az anyanyelveden. Metrikailag támaszkodj a zeneari groove-okra. Még ha előre meg is írod a szöveget, akkor is **LÉGY TELJESEN SZABAD** (lehetőleg free – rap legyen vagy annak tűnjön).

A **karmester** „szólama” a tempót, a metrumokat és időnként az ütésfajtákat mutatja. A karmester feladata emellett a 4. rész (A-1-től végig) kidolgozása, felépítése is. (Nincs szükség előzetes kidolgozásra.)

E rész betűvel jelölt szektorokra oszlik – ütemszámok csak pontosan megírt ütemsorozatok esetén jelennek meg. Az egyes szektorokat sorban kell felépíteni. Az ismétlőjel nélküli ütemeket pontosan követve kell játszani.

A szektorok felépítési módja: mutasd kézzel a soron következő szektor megkezdését és az adott elem számát. Ismételd meg a szektor elemét tetszés szerint. Számmal jelezd, amikor továbblépsz a következőre, majd indítsd el. A kottában vízszintes vonal jelzi, amennyiben egy elemet valamely hangszernek tovább kell ismételtetni. Ez esetben a következő jel után

The dynamic ratio of the actual tracks should be balanced during the rehearsals. However, it can be balanced by the sound-technician too.

**RAPPER** (standing on the left of the conductor as a usual soloist) speaks twice in the piece. The type of the microphone and amplification should fit to the rapper's own style.

Section 1 (Introductory text and m. 1-46): read the text continuously. Your character should not be clarified at this point of the piece. (The ensemble starts playing at the second half of your text.) Sit down after you have finished your text.

(Trigger the soundfiles in case it is your task to do in Section 2 and 3.)

4 Section 4 (from A – 1 to the end of the piece): trigger the soundfiles then comment the text freely. Use your mother-tongue. Rely always on the grooves played by the ensemble. Even if you write the text in advance **BE FREE** (it should be or seemed to be free-rap).

The **Conductor's** "part" contains the tempo, the time-signatures and the beat-types occasionally. Beside your task is to realize and create Section 4 (from A – 1 to the end of the piece). (Elaboration is not a preliminary development.)

This section is divided into sectors from A to G – measure numbers are used only in case of strictly written chain of measures. Each sector must be created after each other. Sectors without repetition lines must be played exactly as written.

How to build up a sector: show a hand sign for beginning the next sector and the number of the actual Element. Repeat the element of the sector as much as you like. Prepare the next Element (show the number) then play it. A horizontal line shows if an element must be repeated by an instrument during the next one. This means that

már eggyel több elem fog egyszerre szólni.

A szektorok hossza jelentősen eltérhet egymástól. Ez az adott zenei pillanattól és a Rapper szövegétől függően (a vele való kommunikáció függvényében) változhat. A teljes 4. rész **MAX. 4 perc** hosszúságú legyen, tehát egy-egy szektor átlagban **MAX. 30(-40) sec** legyen. Némely szektor jelentősen rövidebb vagy valamicskét hosszabb lehet ennél, de az átlag idő fél perc körül mozogjon.

Az A és a D szektorban különböző metrumok szerepelnek egyszerre. Mindkét esetben 4/4-es metrumot dirigálj, miközben az adott hangszercsoportok a tempót tartva elcsúsznak metrikailag. Csak az ütés esik egybe.

one more material will be heard together for the next Element.

The length of each sector can be significantly different. This depends on the actual moment and the free rap of the Rapper and also on the communication between the Rapper and you. The overall duration of Section 4 should **not exceed 4 minutes**. Consequently none of the sectors should be **longer than 30(-40) seconds** in general. Any of the sectors can be significantly shorter or slightly longer but the general duration should be around half minutes each.

In Sector A and D you may find different time signatures. Conduct 4/4 in both cases while the specified instruments will shift away with the measure but keep the tempo. Only the individual beats will coincide.

## Jelmagyarázat

### Tutti

**Glissandok:** a csúszás a kezdő és érkező hangok közötti teljes időtartam alatt történjen meg.

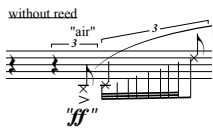
**Dinamika:** A kottában szereplő dinamikai jelek a játékosok által megszólaltatott hangerőt jelentik. Ezért egyes szólamokban a dinamikai jelek időnként segédjelzéssel láthatók: **mf** (= **p**), ami azt jelenti, hogy a játékosnak mezzoforte dinamikával kell játszani, ami az adott körülmények között piano fog szólni. Ennek oka a speciális játékmód (pl. nyelv-pizz., csak levegőfúvás (zaj), stb.) vagy a rézfúvósok által használt sordino.

## Explanations of the special signs

### Tutti

**Glissandi:** the slides are to be played at the complete duration between the starting and the arriving notes.

**Dynamics:** The dynamic markings in the score are performers' dynamics. Therefore auxiliary dynamics are to be found at certain points in some parts, e.g. **mf** (= **p**). This means that the musician must play mezzoforte, which will sound piano in the given circumstances. The reasons for this are the special playing techniques (e.g. tongue-pizz., just breathing out (noise), etc.) or the mutes used by the brass players.

**Fafúvósok**

Levegő-zaj a megadott billentyű lenyomásával és levegő befújásával (Fg. nád nélkül). (Szabad fogásokat használj az adott főhangok között.)

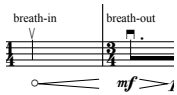
**Woodwinds**

Blow air into the instrument using the given finger-key (Fg. without reed). (Use any fingering between the main notes.)



Negyedhangos módosítás fel-, lefelé. (Ob., Cl.)

Quarter tone alteration up, down. (Ob., Cl.)



Belégzés; kilégzés (hangszeren keresztül)

Breath-in; breath-out (through the instrument)

**Rézfúvósok**

Rézfúvós szordínók:

Cor.: hagyományos sordino (con sord.)

Tr.: straight, cup, wawa, harmon (wawa tüske nélkül), plunger

Trb.: wawa, harmon (wawa tüske nélkül), plunger

Brass mutes:

Cor.: normal mute (con sord.)

Tr.: straight, cup, wawa, harmon (wawa without stem), plunger

Trb.: wawa, harmon (wawa without stem), plunger



Gestopft; ord.: fojtva (kézzel); normál módon, nyitva. (Cor. )

Gestopft; ord.: closed (with the hand); open. (Cor. )



Nyitva; zárva (wawa vagy harmon sordino – Tr., Trb.) – a jelzés a következő változásig érvényben van. Vízszintes vonallal összekötve: folyamatos átmenet a két pozíció között.

Open; closed (wawa or harmon mute – Tr., Trb.) – hold the position until the next new sign.

With horizontal line: continuous change between the two positions.



Levegő-zaj az adott hanghoz tartozó ventil lenyomásával és levegő befújásával. (Tr.)

Blow air into the instrument using the appropriate valve for the given note. (Tr.)



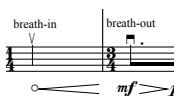
Nagyon mély hangok bármely hangmagassággal. (Cor., Tr.)

Very low sounds with any pitch. (Cor., Tr.)



Tenyérrel csapj a fúvókára (Trb.).

"Pop" / slap the mouth-piece with the palm of the hand. (Trb.)



Belégzés; kilégzés (hangszeren keresztül)

Breath-in; breath-out (through the instrument)

## Zongora

Szükséges eszközök, hangszerek:

- **Plastic plectrum** (műanyag plektrum, pl. telefonkártya): karcold a húrt hosszában
- **Tom** (*superball*-lal)
- Tompítsd a húrokat **festőszalaggal**: a darab ragassz festőszalagot a zongora legmagasabb oktávjának húrjaira (d<sup>7</sup>-c<sup>7</sup>) keresztbe. Az eredmény körülbelüli hangmagassággal bíró száraz kattanás, koppanás A megadott dinamika eléréséhez halkabban kell játszani!
- **Beer Can** (bádog, kb. 5 liter) (**hard mallet** verővel)



*Glissando* a húrokon keresztül.

*Glissando* across the strings



száraz koppanó hang a preparáció következtében

dry knocking sound due to the preparation



*Glissando* a „fekete” billentyűkön (csak a kattogás zaja hallatszódjon)

*Glissando* on the „black” keys (only the noise should be heard)



Üss a *Söröshordóra* (Beer Can) a **hard mallet** verővel

Beat on the *Beer Can* with **hard mallet**

## Hárfa

Szükséges eszközök:

**Plastic plectrum** (műanyag plektrum, pl. telefonkártya)



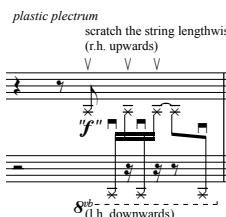
Tompítsd a húrokat tenyérrel ütve – a ritmus az ütés zajára vonatkozik.

Mute the strings with with palm of hand – the rhythm shows the noise of the beat.



*Ped-gliss.* a húr zizegésével együtt.

*Ped-gliss.* with the buzzing sound of the string.



Karcold a legmélyebb húrt hosszában (*1 vagy 2 műanyag plektrummal*).

Scratch the lowest string (with *1 or 2 plastic plectrum*)

## Piano

Objects, instruments needed:

- **Plastic plectrum** (e.g. phone card): scratch the string lengthwise
- **Tom** (with *superball*)
- put **masking tape** across the strings of D7-C8 – the highest octave of the piano. The result is a dry click or knock at roughly the normal pitch. You must play much softer than the resulting dynamics is needed!
- **Beer Can** (tin, ca. 5 liter) (with **hard mallet**)

## Harp

Objects needed:

**Plastic plectrum** (e.g. phone card)

## Ütőhangszerek

## Percussions

Instruments: *Vibraphone, Nipple Gong (F, c), Water Gong, headed mallet, Tam-tam, Tamburo basco (Tambourine), Beer Can (tin, ca. 5liter), Sizzle cymbal, Log Drum (with 2 tongues), Shaker, Drum-set (Kick Drum, 3 Toms, Tamburo piccolo (Snare Drum with snares), Hi-hat, Ride Cymbal, Crash Cymbal, Splash Cymbal, Wood-block (high).*

Beaters (verők): *arco (bow / vonó), medium hard beater, soft beater, superball, rubber headed mallet, metal stick, wooden (snare drum) stick, brush*

Notáció / Notation:

Kick-Dr. 3 Toms Snare drum Ride cymbal Hi-hat Crash Splash Beer Can W-bl. (high)

beat open beat closed stamp open stamp closed

Vibr. Water Gong Nipple Gong

→ into the water → out of the water

Sizzle Tamb. basco Tam-tam Log drum (2 tongues) Shaker

ét

Etouffez: némítsd el a kicsengést  
(fogd le a hangszert).

Etouffez: mute the sound (stop the  
vibration of the instrument).



Dörzsöld/kapard a hangszer felületét.

Rub/scratch the surface of the  
instrument.

Tamb. picc. wooden stick

head frame handle

mp

A kisdob káváját üsd rajznak  
megfelelő ponton érintve a verőt a  
kávához.

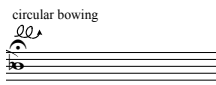
Beat the frame of the Snare  
drumtouching the beater to the frame  
as seen on the figure.



**Vonósok****Strings**

Negyedhangos módosítás fel-, lefelé.

Quartertone alteration up, down.



Körkörös vonózás

Circular bowing



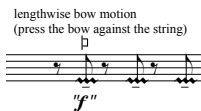
*Glissando* bármilyen nagyon magas hangról

*Glissando* from any very high pitch



*Glissando* bármilyen nagyon magas hangra (fél-flageolet)

*Glissando* to any very high pitch (half-flageolet)



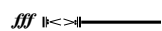
Préseld a vonót a húrra kápánál. Tartsd két kézzel és hosszanti irányban mozgasd lassan, hogy recsegő hang jöhessen létre. Az adott üreshúrt használd. (Vlc.)

Press the bow against the string at the frog with both hands and move it slowly lengthwise. The sound is cracking. Use the given open string. (Vlc.)



Flageolet (gliss.) az adott hangokkal (zaj)

Flageolet (gliss.) with the given pitches (noise)



Irreguláris dinamikai változások

Irregular dynamic changes



Préselt vonó (Vlc.)

Pressed bow (Vlc.)



Bartók-pizz. (Cb.)

Bartók-pizz. (Cb.)



**RAPPER** *read this text in a normal way (but with the vocal timbre you use for rap)*

The composer of the following piece quotes sections from György Ligeti's Self-questioning („Selbsbefragung“).

In: Gesammelte Schriften II., edited by Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007, page 95-107).

The text beautifully describes the duality of the intuitive and speculative operation of the creative process. Reading this text of Ligeti it is immediately clear how a construction is to be created, what is the way of creating materials. Obviously, there exist many different methods but that of Ligeti is so sympathetic to Horváth since he always experience the process of composing very similarly. Therefore he felt that he must compose this text into a piece.

Let me say a few words about how this piece functions to make it easier to follow:\*

\***Conductor:** *start conducting the music here*

① in 2 ca. 7 sec. in 2 ca. 6 sec. in 1 ca. 7 sec. & in 2 ca. 5 sec.

Flauto  
Oboe  
Clarinetto in Si<sup>b</sup>  
(anche Clarinetto basso in Si<sup>b</sup>)  
Fagotto  
Corno in Fa  
Tromba in Si<sup>b</sup>  
Trombone  
Tuba  
Recording & Rapper  
Pianoforte  
Arpa  
Percussioni  
Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

*pp* *glissando* *mp*  
*con sord. wawa* *glissando* *mf (= mp)* *p* *mf*

**RAPPER** - *read this text in a normal way (but with the vocal timbre you use for rap) then sit down*  
The text will be heard in English and the original language as well. The translation was done by Google Translator. After the reversal translation to the initial language the software offers different solutions.  
The following translation to Hungarian is also different from the preceding one. The text was translated from German to Hungarian – that is the mother tongue of the composer – then back to German, again Hungarian etc. until it got the same translation exactly by the software.  
After the 7th turn all German and all Hungarian versions were identical. Subsequently, there was no point of further translation.  
This final state was compared with the original German text and searched for the identical words. These words became the key points of the text.  
The same translation method was done between English and German. The English final state will be heard now.

① in 2 ca. 7 sec. 2 in 2 ca. 6 sec. 3 in 1 ca. 7 sec. 4 in 2 ca. 5 sec.

*Vibr.* *arco* *mf* *mf* *mf*

*mp*

♩ = 60

in 2

ca. 6 sec.

♩ = 80

♩ = 80

Fl. *mp* *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *glissando*

Fg. *p*

Cor. *p*

Tr. *mf (= mp)* *senza sord.*

Trb. *p*

Tb. *p*

Rec. & Rapper

♩ = 60

in 2

ca. 6 sec.

♩ = 80

♩ = 80

5  $\frac{3}{4}$

6  $\frac{2}{4}$

7  $\frac{4}{4}$

8  $\frac{5}{4}$

9

10  $\frac{6}{4}$

11  $\frac{4}{4}$

conduct the given beats with flexible tempo till m. 30  
(the time signature suggests the number of beats and NOT the time!)

Pf.

Hf.

Perc. *p* *f*

VI. 1 *mp* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *p*

VI. 2 *mp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *gliss.* *mf* *ord.* *sul III* *ord.* *gliss.* *p*

Vla. *mp* *glissando* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *glissando* *gliss.* *mf* *p*

Vlc. *mp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *gliss.* *mf* *ord.* *gliss.* *p*

Cb. *mp* *glissando* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *p*

Fl. *f*  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 75$

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* irreg. accents  $\text{p}$

Cor. *f*

Tr. *f* senza sord. con sord. wawa irreg. rhythm with fingers  $\text{mp} (= \text{p})$

Trb. *f*

Tb. *f*

12  $\text{♩} = 75$  13  $\text{♩} = 60$  14  $\text{♩} = 60$  15 16  $\text{♩} = 75$  17  $\text{♩} = 75$

$\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$

Pf. *f*

Hf. *f* gliss. l.v.

Perc. Nipple Gong medium hard beater l.v. *f*

VI. 1 *f*  $\text{pp}$  sul tasto sul pont. glissando gliss. *mp* sul pont. sul tasto circular bowing sul pont. sul tasto  $\text{pp} < \text{mp} > \text{pp} < \text{mp} >$

VI. 2 *f*  $\text{pp}$  circular bowing sul tasto sul pont. glissando gliss. *mp* sul pont. sul tasto circular bowing sul pont. sul tasto  $> \text{pp} < \text{mp} > \text{pp} < >$

Vla. *f*  $\text{pp}$  sul tasto sul pont. (sul pont.) sul tasto gliss. *mp* (sul pont.) sul tasto

Vlc. *f*  $\text{pp}$  sul tasto sul pont. *pp* (sul pont.) sul tasto glissando *mp* ord.  $\text{ppp}$

Cb. *f*  $\text{p}$  glissando gliss. sul tasto sul pont. ord. sul II  $\text{ppp}$

Fl. *p* *mf* *sf* *ff* frull. ord. frull. ord.

Ob. *p* *mf* *sf* *ff*

Cl. *p* *mf* *sf* *f*

Fg. *p* *mf* *sf* *ff*

Cor. *p* *mf* *sf* *ff* *gliss.*

Tr. (wawa) *mp (= p)* *f (= mf)* *sf* *ff (= f)* *gliss.*

Trb. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sf* *ff* *ord.* *gliss.*

Tb. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sf* *ord.*

breath-in breath-out sim. breath-in breath-out sim. breath-in breath-out sim. breath-in breath-out sim.

**Comp. 01 - (till m. 46)**  
 "The compositional process can be significant in the initial spark --- that would be the ----- raw state -. Divides and the subsequent development may also exist and often widely separated by a time interval, --- such as developing several years after the first performance of a piece.? ---  
 The feedback ratio on the ----- fact that in the production of the new musical ideas are always thoughtful design and penetrate now ----- connected to the naive idea. And the operation itself is not only consciously and deliberately, ----- design and intuitive features such as the first speculative idea.  
 The distinction may help the dose reasons: The primary idea of music is mostly intuitive, --- preparing predominantly speculative.  
 And ----- like a reasonable idea of the historical context of musical structures and operations on such ----- training performed: ----- that requires the work of the other methods as well as their own previous ways of working, ----- a continuous change of the design principles."

Rec. & Rapper

*♩ = 60*

18 *1/4* & 19 *3/4* 20 21 *2/4* 22 *1+1/4* 23 *2/4* 5

Pf. *mf* *sf* *ff* *mf*

Hf. *sf* *ff* *sf*

Perc. *mf* *pp* *mp* *sf* *ff*

Water Gong *soft beater* out of the water *superball* into the water *soft beater* out of the water

Vi. I *sf* *f* *ord.* *glissando*

Vi. 2 *sf* *f* *ord.* *glissando*

Vla. *sf* *f* *ord.* *glissando*

Vlc. *sf* *f* *ord.* *gliss.*

Cb. *sf* *ord.* *glissando*

Fl. *ff* *glissando* *p* *Lunga* *in 1*

Ob. *f* *glissando*

Cl. *mp* *p* *f* *glissando*

Fg. *mp* *p* *ff*

Cor. *mp* *p* *f*

Tr. *con sord. straight* *f* *glissando*

Trb. *mp* *p* *mf*

Tb. *pp* *f*

Rec. & Rapper

24 25 26 27 28 29 30 *in 1*

*wait until Perc. changes to Water Gong*

Pf. *gliss. across strings* *ff* *secco* *mf* *ff*

Hf. *L.v.* *D:CsBbE#* *ff* *L.v.* *C:Bs EbFG#Ab*

Perc. *L.v.* *Nipple Gong* *Water Gong* *mf* *into the water*

VI. 1 *f*

VI. 2 *mp* *glissando* *glissando* *gliss.* *f*

Vla. *mp* *glissando* *glissando* *gliss.* *f*

Vlc. *mp* *glissando* *glissando* *gliss.* *f*

Cb. *mp* *sul II* *glissando* *glissando* *pizz.* *ff*

in 1 + 2/4

rhythm independently from others

♩ = 72

Fl. *pp* *ff* *mf* *f > mp* *ff* *mp* *ff*

Ob. *p* *ff* *mf* *f > mp* *ff > mp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *mf* *f > mp* *ff*

Fg. *pp* *ff* *mf* *f > mp* *ff*

Cor. *pp* *ff > mf* *f > mf* *f > mp* *ff* *f*

Tr. *senza sord.* *p* *ff* *mf* *f > mp* *ff*

Trb. *pp* *ff* *mf* *f > mp* *ff*

Tb. *pp* *ff* *mf* *f > mp* *ff*

Rec. & Rapper

ca. 8-10 sec.

♩ = 72

31 32 33 34 35 36

in 1 + 2/4

beat 2/4 to prepare orch. for m. 37

Pf. *ff* free rhythm and order (senza sincr.) *rit. al.*

Hf. *fff* free rhythm and order (senza sincr.) *rit. al.*

Perc. *pp* *ff* Tam-tam metal stick QQ scratch the surface slowly *senza sincr.* *QQ*

VI. 1 *ppp* *pp* *fff* *nat.* *nat.* *fff* *nat.* *nat.* *fff* trem. rit. (senza sincr.)

VI. 2 *ppp* *pp* *fff* *nat.* *nat.* *fff* *nat.* *nat.* *fff* trem. rit. (senza sincr.)

Vla. *ppp* *pp* *fff* *vibr. molto* *fff* *vibr. molto* *fff* trem. rit. (senza sincr.)

Vlc. *ppp* *pp* *fff* *vibr. molto* *fff* *vibr. molto* *fff* trem. rit. (senza sincr.)

Cb. *ppp* *pp* *fff* *sul III arco* *fff* *sul III arco* *fff* trem. rit. (senza sincr.)



ca. 5 sec. in 1

**Fl.** *mf* *mf* *mf* *ff* *fff* *mf* *pp*

**Ob.** *mf* *p* *mf* *ff* *fff* *f* *fff* *f* *pp*

**Cl.** *mf* *p* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *pp*

**Fg.** *mf* *p* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *mp* *pp*

**Cor.** *mf* *p* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *mp* *pp*

**Tr.** *mf* *p* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *p*

**Trb.** *mf* *p* *mf* *ff* *f* *fff* *f* *pp*

**Tb.** *mf* *p* *mf* *f* *f* *pp*

**Rec. & Rapper**

**Pf.** *mf* *mp* *pp* *f* *ord.* *f* *fff* *f* *mp*

**Hf.** *ff* *mp* *plastic spectrum med. slow gliss. on the low strings* *mf* *fff* *fff* *fff* *mp*

**Perc.** *f* *mp* *p* *mf* *Water Gong* *soft beater ord. out of the water* *move to Drum-set*

**VI. 1** *f* *mp* *glissando* *fff* *p* *fff* *p*

**VI. 2** *f* *mp* *glissando* *fff* *p* *fff* *p*

**Vla.** *f* *mp* *glissando* *fff* *p* *fff* *p*

**Vlc.** *f* *mp* *glissando* *vibr. lento* *p* *fff* *p* *fff* *p*

**Cb.** *f* *mp* *glissando* *vibr. lento* *pizz.* *f* *pp*

**in 3**

listen to Tam-tam resonance and wait for Perc.

2

♩ = 90

G. P.

Fl. *ff* *f* *f* *mp*

Ob. *ff* *f* *mp*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff* *f* *air*

Cor. *ff* *gestopft.* *secco* *f (= mp)*

Tr. (wawa) *ff* *con sord. straight* *f* *mp*

Trb. (wawa) *ff* *secco* *f (= mp)*

Tb. *ff*

Rec. & Rapper *ff* *Comp. 02* *Eines der wichtigsten Initialzündung kompositorischen Prozess - dies wäre der natürliche ( )* *Comp. 03* *"Wäre der natürliche..."*

2

♩ = 90

G. P.

47 48 49 50 51 52 53

Pf. *ff* *mf*

Hf. *f* *sim.*

Perc. *Crash* *wooden stick* *hit mute* *Hi-hat* *ff* *mf*

VI. 1 *ff* *sul pont.* *mp* *molto sul pont.*

VI. 2 *ff* *sul pont.* *mp* *molto sul pont.*

Vla. *ff* *sul pont.* *mp* *molto sul pont.*

Vlc. *ff* *col legno batt.* *f* *arco sul pont.* *pizz.* *arco sul pont.* *pizz.*

Cb. *ff* *f* *pizz.* *arco sul pont.* *pizz.*

Fl. *ff* *frull.* *f* G. P.  $\text{♩} = 80$

Ob. *ff*

Cl. b. *ff* *mf*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. (straight) *ff*

Trb. (wawa) *ff* *senza sord.* "pop" *ff*

Tb. *ff* *frull.* "pop" *ff*

Rec. & Rapper Zustand sein den Ort, und sah, dass alle Prozesse und oft *Comp. 04* und oft auseinander brechen, wenn die Entwicklung ist nur ein paar Jahre nach der

54 55 56 57 58 59 G. P. 60 61  $\text{♩} = 80$

Pf. *ff*

Hf. *mf* *sf* *plastic plectrum* *hit mute* C#B#

Perc. *ff* *f* *Crash wooden stick* *Tamb. basco fingertips* *Tamb. picc. brush* *mp* *Kick Drum* *Hi-hat*

Vl. 1 *ff* *ord.*

Vl. 2 *ff* *ord.*

Vla. *ff* *ord.*

Vlc. *ff* *ord. arco*

Cb. *ff* *arco* *col legno* *bitt* *pizz. ord.* *arco* *f*

Fl. *ff* "air" *ff* *sf* *ord.* *mf* = 120

Ob. *ff* *ord.* *sf*

Cl. b. *fp f* *mf* *ff* *ord.* *sf* muta in Cl. in Sib

Fg. *fp f* *mf* *ff* *ord.* *sf*

Cor. *fp f* *mf* *ff* *ord.* *sf* frull. 3

Tr. *fp f* *mf* *ff* *ord.* *sf* senza sord. frull. 3

Trb. *ff* *ord.* *sf*

Tb. *ff* *ord.* *sf*

Rec. & Rapper  
ursprünglichen Konzeption von einem Stück. *Comp. 05* Das Feedback aus der Rate der Produktion von neuen musikalischen Ideen sind noch zu naiv  
*mf* = 120

62  $\frac{2}{4}$  63  $\frac{4}{4}$  64  $\frac{4}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  66  $\frac{5}{4}$  67  $\frac{4}{4}$

Pf. *p (=mf)* *ff* *sf* *ord.* *sf* *ord.* *sf*

Hf. *f* *ff* *ord.* *sf* *ord.* *sf* A $\sharp$  D $\sharp$ C $\sharp$ A $\sharp$

Perc. *ff* *sf* *mf* Crash wooden stick Tamb. picc. Hi-hat frame Beer Can

VI. 1 *ff* *ord. → sul pont.* *p* *sf* *p < sf* *ord.* *sf*

VI. 2 *ff* *ord. → sul pont.* *p* *sf* *p < sf* *ord.* *sf*

Vla. *ff* *ord. → sul pont.* *p* *sf* *p < sf* *ord.* *sf*

Vic. *ff* *ord. → sul pont.* *p* *sf* *p < sf* *ord.* *sf*

Cb. *ff* *ord.* *sf*

♩ = 96

Frull. *ppp* *f* *f* *f*

Cl. in Sib *f* muta in Cl. basso *mf* Cl. basso *mf*

Cor. con sord. cup *f* *mf* frull.

Tr. *p (= ppp)*

Rec. & Rapper zu naiv und **Comp. 06** Design-Ideen, sich gegenseitig durchdringen. Und die

68 69 70 71 72 73 74

Pf. *mp*

Hf. *mf* *sf* *mf sf* plastic plectrum hit mute hit mute

Perc.

Vl. 1 *pp < mp* *pp < mp* *ff* ord.

Vl. 2 *pp < mp* *pp < mp* *ff* ord.

Vla. *mf* sul II sul tasto

Vcl. *mf* sul tasto

Cb. *sf* *f* *f* pizz. (pizz.)

FL. *frull.*  
*mf* *f* *ff*

Ob. *f* *mf* *ff*

Cl. b. *mp* *ff* *remove the reed!*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *con sord. harmon* *ff (=f)* *senza sord.* *ff*

Trb. *ff* *vibr.* *ff*

Tb. *mf* *mf* *ff* *vibr.* *mp* *ff*

Rec. & Rapper  
*Behandlung ist nicht nur eine bewusste und vorsätzliche Design intuitive Funktionen* *wie* *intuitive Funktionen* *wie* *spekulativ die ursprüngliche Idee.*

75 76 77 78 79 80 81 G. P.

Pf. *plastic plectrum* *"black keys" (only noise)* *Beer Can* *hard mallet* *p* *f* *mf* *ff* *ord.*

Hf. *scratch the string lengthwise (r.h. upwards)* *2 plectrums* *ff* *ff* *FIG#* *arp. rapido* *C:B:E:F:G:* *ff*

Perc. *Hi-hat* *wooden stick* *f* *mf* *hit mute* *8<sup>th</sup> (l.h. downwards)*

VI. 1 *sul III (noise)* *f* *ord.* *ff*

VI. 2 *sul IV (noise)* *f* *ord.* *ff*

Vla. *sul pont. vibr. molto* *p* *sul IV (noise)* *f* *ord.* *ff*

Vlc. *sul pont. vibr. molto* *p* *pizz. sul pont.* *mf* *ord.* *ff* *(pizz.)*

Cb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *ord.* *ff* *(pizz.)*

Tempo markings: ♩ = 100-104 and ♩ = 90

Instrument parts: Fl., Ob., Cl. b., Fg., Cor., Tr., Trb., Tb., Rec. & Rapper, Perc., Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vlc., Cb.

Performance instructions: *without reed*, *"air"*, *replace the reed!*, *with reed*, *con sord. harmon*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*, *f*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, *Hi-hat wooden stick*, *Sizzle*.

Lyrics: **Comp. 07** Der Unterschied kann aufgrund der Dosis  
**Comp. 08** (inhale exhale)  
**Comp. 09** aus mehreren Gründen: die Grundidee ist,

Measure numbers: 82, 83, 84, 85, 86, 87

Time signatures: 2/4, 3/4, 4/4

♩ = 108

Fl. *frull.* *mf* *ff*

Ob.

Cl. b. *f* *ff*

Fg. *ff*

Cor.

Tr. *senza sord.* *ff*

Trb. *senza sord.* *ff*

Tb. *ff*

Rec. & Rapper  
*intuitive Musik,* *Zeichen vor allem spekulativ.* *Comp. 10*  
*Und da die Idee der sinnvollen Musik,*

88 89 90 91 92 93 94

Pf. *p* *ff* *p*

Hf. *plastic plectrum come prima* *p* *plastic plectrum* *mf* *sf* *p*  
*hit mute*

Perc. *Splash* *wooden stick*

VI. 1 *arco come prima* *f* *nat.* *ff*

VI. 2 *arco come prima* *f* *nat.* *ff*

Vla. *f* *nat.* *ff*

Vic. *ord.* *ff*

Cb. *(pizz.)* *arco* *ff*



Fl.  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 80$  *f* *pp* *mf* Freeze!

Ob. *mp* Freeze!

Cl. b. *f* *p* *mp* *mp* Freeze!

Fg. *f* *p* *mp* *mp* Freeze!

Cor. *f* *p* *p* *gestopft.* Freeze!

Tr. *f* *p* *con sord. wawa* *frull.* *mp (= p)* Freeze!

Trb. *f* *p* *con sord. wawa* *mp (= p)* Freeze!

Tb. *f* *pp* *mf* *"air"* *tongue-ram* *"U" → "I"* Freeze!

Comp. 11 *historischen Hintergrund, Strukturen und Prozesse, wie vorgeformte pre-Bildung:* *Comp. 12* *die Reaktion der Arbeitsmethoden und Design-Prinzipien* *Comp. 13* *zu arbeiten heute.* Freeze!

Rec. & Rapper

$\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 80$  *f* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* Freeze!

95 96 97 98 99 100 101

$\frac{4}{4}$   $\frac{1}{4} + \frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Pf. *f* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* Freeze!

Hf. *f* *mp* *f* *mp* Freeze!

Perc. *Ride cymbal* *wooden stick* *p* *p* *sim.* *Log drum (2 tongues)* *rubber headed mallet* *mf* *mp* *Hi-hat* *rubber headed mallet* *mp* *mp* *mp* Freeze!

*Tamb. picc.* *frame* *f* *f* *Hi-hat* *mp* *mp* *mp* Freeze!

VI. 1 *f* *p* *mf* *leggiero* *p* Freeze!

VI. 2 *f* *p* *mf* *poco sul pont.* *ord.* *p* Freeze!

Vla. *f* *p* *mf* *poco sul pont.* *ord.* *p* Freeze!

Vlc. *f* *ff* *lengthwise bow motion (press the bow against the string)* *mf* Freeze!

Cb. *f* *pizz.* *arco* *vibr.* *mp* *mp* Freeze!

3

♩ = 90

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* muta in Cl. basso

Fg. *ff* *f* *f* air ord. air

Cor. *ff* gestopft. secco *f (= mp)*

Tr. (wawa) *ff*

Trb. (wawa) *ff* secco *f (= mp)*

Tb. *ff*

Comp. 14  
Der kompositorische Prozess läßt sich deutlich in Initialzündung – das wäre der

Rec. & Rapper

3

♩ = 90

102 103 104 105 106 107

2/4 4/4 3/8 4/4 4+8/8 2/4

Pf. *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Hf. *f* *sim.* *f*

Perc. 3 Tom wooden stick *ff* hit mute

Vi. 1 *ff* sul pont. *mp* molto sul pont. sul pont. *mp* molto sul pont.

Vi. 2 *ff* sul pont. *mp* molto sul pont. sul pont. *mp* molto sul pont.

Vla. *ff* sul pont. *mp* molto sul pont. sul pont. *mp* molto sul pont.

Vlc. *ff* ord. col legno batt. *f*

Cb. *ff* (pizz.) *f* arco sul pont. pizz. arco sul pont. pizz. arco sul pont. pizz. arco sul pont. pizz.

Fl. *f* *mp ff* *f* *mp f* *frull.* *f*

Ob. *f* *mp ff* *f* *mp f*

Cl. b. *Cl. basso* *ff* *mf*

Fg. *ord.* *ff*

Cor. *(gestopft)* *ff*

Tr. *con sord. straight* *ff (=f)* *mp ff* *f* *mp f*

Trb. (wawa) *ff*

Tb. *ff* *frull.* *f* *mf* *f* *mf*

Rec. & Rapper  
*das wäre der wäre der wäre der* *das wäre der* *Der kompositorische Prozeß läßt sich deutlich in Initialzündung -*

108  $\frac{2}{4}$  109  $\frac{3}{4}$  110  $\frac{2}{4}$  111  $\frac{3}{4}$  112  $\frac{3}{4}$  113  $\frac{2}{4}$  114  $\frac{4}{4}$

Pf. *plastic plectrum* *gliss. across strings* *mf*

Hf. *plastic plectrum* *mf* *sf*

Perc. *Crash* *wooden stick* *ff* *Tamb. basco* *wooden stick* *f* *Kick-Dr.* *hit mute* *f*

VI. 1 *sul pont.* *ord.* *ff*

VI. 2 *sul pont.* *ord.* *ff*

Vla. *sul pont.* *ord.* *ff*

Vlc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff* *col legno batt.* *f* *pizz.* *f*

FL.

Ob.

Cl. b. *mf*

Fg.

Cor.

Tr.

Trb. *senza sord.* "pop" *f*

Tb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* "pop" *f*

Comp. 15  
das wäre der Rohzustand Zustand Rohzustand Rohzustand -  
und die darauf folgende Ausarbeitung gliedern.  
Auch sind oft Vorstellung und Ausarbeitung durch eine zeitliche Zäsur insofern getrennt,  
Comp. 16  
als die Ausarbeitung

Rec. & Rapper

115  $\frac{4}{4}$  116  $\frac{3}{4}$  117  $\frac{4}{4}$  118  $\frac{4}{4}$  119  $\frac{7}{16}$  120  $\frac{4}{4}$  121  $\frac{4}{4}$  122  $\frac{4+4}{4}$

Pf.

Hf. C#B#

Perc. *f* *Tamb. basco* *Tamb. picc. brush* *mp* *Kick Drum* *Hi-hat*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *col legno batt.* *f* *arco* *f*

Fl. *ff* *ossia: b*

Ob. *ff* *ossia: b*

Cl. b. *fp* *f* *mf* *ff* *ord.* *air frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *fp* *f* *mf* *ff*

Fg. *fp* *f* *mf* *ff* *ord.* *air frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *ord.* *air frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *fp* *f* *mf* *ff*

Cor. *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff*

Tr. *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff* *frull.* *3* *ff* *fp* *f* *mf* *ff*

Trb. *ff* *ord.*

Tb. *ff* *ord.*

Rec. & Rapper *mehrere Jahre nach der ersten Jahre nach der ersten Jahre nach der* *Comp. 17* *Konzeption Konzeption Konzeption eines Stück Stück Konzeption Konzeption eines Stückes erfolgen kann.*

123  $1+4$   $4+8$  124  $4+8$  125  $4$  126 127

Pf. *ff* *mf* *sub.* *f* *mf* *mf* *sub.* *f* *ff* *lv.*

Hf. *f* *sub.* *ff* *f* *f* *ff* *lv.*

Perc. *Crash* *wooden stick* *Tamb. picc.* *Hi-hat* *frame* *Beer Can* *ff* *mf*

VI. 1 *ord. → sul pont.* *ord. → sul pont.* *p* *<sf* *p* *<sf* *ff* *ord.*

VI. 2 *ord. → sul pont.* *ord. → sul pont.* *p* *<sf* *p* *<sf* *ff* *ord.*

Vla. *ord. → sul pont.* *ord. → sul pont.* *p* *<sf* *p* *<sf* *ff* *ord.*

Vlc. *ord. → sul pont.* *ord. → sul pont.* *p* *<sf* *p* *<sf* *ff* *ord.*

Cb. *ff* *ord.*

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tb.

Rec. & Rapper

Pf.

Hf.

Perc.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*accel. al* ----- ♩ = 96

*pp < mp*    *pp < mp*    *pp < mp*    *pp < mp*

*con sord. straight*

*p < f (= mp)*    *p < f*    *p < f*    *p < f*

Das Rückkopplungsverhältnis bezieht sich eher darauf, daß während der Ausarbeitung stets neue Vorstellungen von Musik entstehen, überlegte Konstruktion und

*mf*

*ff*

Sizzle

Hi-hat *sf*

*p* sul tasto

*p* sul tasto

*mf* sul II sul pont.

*mf* sul pont.

*mf*

128                      129                      130                      131                      132

muta in Cl. in Si<sup>b</sup>

C<sub>3</sub>B<sub>3</sub>                      C<sub>3</sub>A<sub>3</sub>

Frull.  
*f*

Ob.  
*f*

Cl. in Sib  
*f*  
 muta in Cl. basso  
 Cl. basso  
*mf*

Fg.  
*pp < mp* *pp < mp* *mf*

Cor.  
 (con sord. straight)  
*f* *mf* *f* *mf*

Tr. (straight)  
*p < f* *p < f*

Trb.

Tb.

Rec. & Rapper  
 und naive Vorstellung durchdringen  
 Camp 18  
 sich gegenseitig.  
 durchdringen sich gegenseitig. durchdringen sich gegenseitig.

133 134 135 136 137 138 139

Pf.  
*f*  
 plastic plectrum  
 gliss. across strings  
*mf*  
*mp* ord.

Hf.  
 C<sub>3</sub>A<sub>2</sub> C<sub>3</sub>A<sub>2</sub> D<sub>3</sub>C<sub>3</sub>B<sub>2</sub> E<sub>2</sub>F<sub>2</sub>G<sub>2</sub>A<sub>2</sub>

Perc.  
 Kick-Dr.  
*f*

Vi. 1  
 ord.  
*f* *ff*

Vi. 2  
 ord.  
*f* *ff*

Vla.  
 ord.  
*f*

Vlc.  
 ord.  
*f*

Cb.  
 pizz.  
*f* (pizz.) *f*  
 gliss. gliss. gliss.

fl. frull. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *mf*

Cl. b.

Fg.

Cor. *mf* *f*

Tr. *con sord. harmon* *ff (=f)*

Trb.

Tb.

Rec. & Rapper  
*durchdringen sich gegenseitig.* *Und auch der Arbeitsvorgang selbst ist nicht nur* *Comp. 19* *bewußt und überlegt.*

140 141 142 143 144 145 146

Pf. *plastic plectrum* *gliss. across strings* *mf* *plastic plectrum* *"black keys" (only noise)* *p* *f* *Beer Can* *hard mallet* *mf*

Hf. *plastic plectrum* *mf* *sf* *mf* *sf*

Perc. *Kick-Dr.* *hit mute* *Hi-hat* *wooden stick* *Sizzle* *f* *mf* *hit mute* *mf*

VI. 1 *ff* *f* *f*

VI. 2 *ff* *f* *f*

Vla. *f* *p* *ord.* *f*

Vlc. *f* *p* *sul pont. vibr. molto* *pizz. sul pont. arco ord.* *f* *mf* *f* *pizz. sul pont.* *mf*

Cb. *sf* *mf* *gliss.* *sfzando* *f* *mp* *f* *mp* *f*



Fl. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *ff* *mf*

Cl. b. *mp* *ff* *mp*

Fg. *ff* remove the reed!

Cor. *ff*

Tr. (harmon) *(ff)* *(ff)*

Trb. *ff* vibr. *(ff)*

Tb. *ff* vibr. *(ff)* *(ff)*

Rec. & Rapper *Comp. 20* die Konstruktion enthält ebenso intuitive Züge wie die Initialvorstellung spekulative. *Comp. 21* spekulative.

147 148 149 150 151 152

Pf. *ff*

Hf. *mf* *sim.* *8<sup>va</sup>* (l.h. downwards)

Perc. *mf* *f* Splash

VI. 1 *f* *sul III* (noise) *V*

VI. 2 *f* *sul IV* (noise) *V*

Vla. *f* *sul IV* (noise) *V*

Vic. *mf*

Cb. *ff* (pizz.)

♩ = 100-104

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Tr. (harmon)

Trb.

Tb.

Rec. & Rapper

without reed  
"air"  
"ff"

in the previous tempo!

in the previous tempo!

in the previous tempo!

in the previous tempo!

Comp. 22  
spekulative.

Comp. 23  
spekulative.

♩ = 100-104

153

154

155

156

157

Pf.

Hf.

Perc.

(Hi-hat)

D=C♯B♭  
E♭F♯G♯A♯

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

nat.

p flautando

arco ord.

gliss.

glissando

sim.

♩ = 96      ♩ = 90      ♩ = 108

Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. b. *f* *mp* *f* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*  
 replace the reed!  
 Fg. *p*  
 Cor. *sf > p* *sf > p* *sf > p*  
 Tr. (harmon) *ord.* *ff* *sf > p* *sf > p* *sf > p*  
 con sord. plunger  
 Trb. *ff* *sf > p* *sf > p* *sf > p*  
 Tbn. *(ff)* *mf*  
 Rec. & Rapper  
 Comp. 24 Die Unterscheidung lässt sich eher durch die Dosierung begründen. Die primäre Vorstellung einer Musik ist überwiegend intuitiv.  
 Comp. 25  
♩ = 96      ♩ = 90      ♩ = 108  
 158      159      160      161      162      163      164  
 4/4+1/4      4/4      3/8      4/4  
 PF. *mp* *mp* *ord.* *ff* *p*  
 HF. *p*  
 Perc. *mf* Hi-hat wooden stick Sizzle wooden stick Hi-hat *f*  
 VI. 1 *pizz.* *ff* *arco sul III* *f*  
 VI. 2 *pizz.* *ff* *arco sul IV* *f*  
 Vla. *pizz.* *ff* *arco sul IV* *f*  
 Vlc. *pizz. sul pont.* *mf* *ff* *(pizz.) ord.* *f* *arco*  
 Cb. *f* *(pizz.)* *f*

Fl. *frull.* *f* *ff*

Ob.

Cl. b. *f* *ff* *muta in Cl. in Sp.*

Fg.

Cor.

Tr. *senza sord.* *ff*

Trb. *senza sord.* *ff*

Tb. *f* *ff*

Rec. & Rapper

*Comp. 26*  
die Ausarbeitung überwiegend spekulativ. Und ebenso wie die sinnliche Vorstellung von Musik

165 166 167 168 169 170 171

*arp. rapido* *ff* *p*

Hf. *arp. rapido* *ff* *p* *C#B-E#F#* *D#C#A#*

Perc. *Splash* *wooden stick* *Kick-Dr.* *f*

VI. 1 *nat.* *f* *ff*

VI. 2 *nat.* *f* *ff*

Vla. *nat.* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *(pizz.)* *arco* *f* *ff*

♩ = 72

FL. *f*

Ob. *mp*

Cl. in Sb *f*

Fg. *f*

Cor. *f*  
con sord. plunger

Tr. *f*  
con sord. plunger

Trb. *f*

Tb. *f*

Comp. 27 durch den historischen Kontext Präformiert wird,      Comp. 28 durch den historischen Kontext Präformiert wird,      Comp. 29 durch den historischen Kontext weisen Konstruktionen und Arbeitsvorgänge solch eine Präformierung auf:

♩ = 72

172  
4/4

173

174

175

176

Pf. *f* 8va-----

Hf. *ff* *p* *gliss.* *sim.*

Perc. Ride cymbal wooden stick *p* *p* *sim.*  
Tamb. picc. frame *f*

VI. 1 *f* *molto sul pont.* 1/2 flag

VI. 2 *f* *molto sul pont.* 1/2 flag

Vla. *f* *molto sul pont.* 1/2 flag

Vlc. *pizz.* *vibr.*

Cb. *f* *pizz.* *vibr.*

♩ = 60

♩ = 80

♩ = 90

A-1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr. (plunger)

Trb. (plunger)

Tb.

Rec. & Rapper

Das Reagieren auf die Arbeitsmethoden der anderen wie auch auf die eigenen vorangegangenen Arbeitsmethoden bedingt eine stete Modifizierung der konstruktiven Prinzipien.

gestopft.  
mf (=p)

senza sord.

con sord. wawa

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

♩ = 60

♩ = 80

♩ = 90

A-1

177

178

179

180

181

Pf.

FG.

HF.

Perc.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Tom

superball

sim.

ord.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

Log drum (2 tongues)

rubber headed mallet

Hi-hat

rubber headed mallet

Crash

wooden stick

mp

mp

ff

ord.  $\frac{4}{4}$

mf leggiero

poco sul pont.

mf

p

ord.

glissando

ff

ff

ff

arco

lengthwise bow motion (press the bow against the string)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb. (wawa)

Tb.

Comp. 30  
Der kompositorische Prozeß läßt sich deutlich in Initialzündung – das wäre der Rohzustand – und die darauf folgende Ausarbeitung gliedern.  
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

4/4

Pf.

Hf.

Perc.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

gestopft.

*f* (= *mp*)

*f* (= *mp*)

*p*

*mf*

*f*

hit mute

Hi-hat

*mf*

sul pont.

*mf*

sul pont.

*mf*

sul pont.

*mf*

col legno batt.

*f*

pizz.

arco sul pont.

pizz.

arco sul pont.

*f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (gestopft)

Tr.

Tb. (wawa)

Tb.

Rec. & Rapper

Pf.

Hf.

Perc. (Hi-hat)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 30 measures. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Recorder and Rapper (Rec. & Rapper), Piano (Pf.), Harp (Hf.), Percussion (Perc.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Cor Anglais part is marked '(gestopft)'. The Percussion part is marked '(Hi-hat)'. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and triplets. The Trombone part is marked '(wawa)'. The Recorder and Rapper part is currently blank. The Violin and Viola parts are also blank. The Violoncello and Contrabass parts are blank.



♩ = 120

frull.

Fl. *f* *mp* *mf*

Ob. *f* *mp*

Cl. *mf*

Fg.

Cor. (gestopft) .....

Tr. *ff (= f)* *mf*

Trb. (wawa)

Tb. *f* *mf*

Rec. & Rapper

Comp. 31

A - 2

B - 1

♩ = 120

4/4

4/4

Perc.

plastic plectrum gliss. across strings

Pf. *mf*

plastic plectrum *mf sf*

Hf. *mf sf*

Kick Drum

Perc. *f*

ord.

VI. 1 *mf*

ord.

VI. 2 *mf*

ord.

Vla. *mf*

ord.

Vlc. *mf* arco

ord.

Cb. *mf* pizz.

ord.

hit mute

*sf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

♩ = 80

B - 2

B - 3

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tb.

Rec. & Rapper

Cl. basso air frull. ord. air frull. 3

*f* *fp* <*mf*> "*ff*" *fpf* <*mf*> "*ff*"

air frull. ord. air frull. 3

*f* *fp* <*mf*> "*ff*" *fpf* <*mf*> "*ff*"

frull. frull. 3

*f* *fp* <*mf*> *sub.f* *fpf* <*mf*> *sub.f*

senza sord. frull. frull. 3

*f* *fp* <*mf*> *sub.f* *fpf* <*mf*> *sub.f*

"pop" "*f*"

"pop" "*f*"

**Comp. 32**  
Auch sind oft Vorstellung und Ausarbeitung durch eine zeitliche Zäsur insofern getrennt, als die Ausarbeitung mehrere Jahre nach der ersten Konzeption eines Stückes erfolgen kann.  
**RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT**

♩ = 80

B - 2

B - 3

Pf.

Hf.

Perc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

ord. 15<sup>ma</sup>

*p* (= *mf*)

*mf* *sub.f* *mf* *p* <*sf*>

D#Bb F#G#A#

*f* *ff* *f* *mp* <*fff*>

Tamb. picc. brush

IMPRO with rhythmic variations

Kick Drum Hi-hat

8va - -

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

*f*

B - 4

Fl. *ord.* *sf*

Ob. *ossia: b* *sf*

Cl. b. *ord.* *f* *fp* *sf* *muta in Cl. in Si<sup>b</sup>*

Fg. *ord.* *f* *fp* *sf*

Cor. *f* *fp* *sf*

Tr. *ossia: b* *f* *fp* *sf*

Trb. *ord.* *"f"* *sf*

Tb. *ord.* *"f"* *8va* *sf*

Rec. & Rapper

B - 4

Pf. *mf* *sf*

Hf. *f* *sf* *lv.* *D:CbBb* *F:G:Ab*

Perc. *f* *mp* *mf* *Shaker*

VI. 1 *f* *sf*

VI. 2 *f* *sf*

Vla. *f* *sf*

Vic. *f* *sf*

Cb. *f* *sf* *sul pont.*

C-1

$\text{♩} = 96$

C-2

C-3

C-4

FL.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cor.   
 Tr.   
 Trb.   
 Tb.

*pp < mp pp < mp pp < mp pp < mp*   
*pp < mp pp < mp*

*con sord. straight*   
*p < f (= mp) p < f p < f p < f*   
*p < f p < f*

Comp. 33

Das Rückkopplungsverhältnis bezieht sich eher darauf, daß während der Ausarbeitung stets neue Vorstellungen von Musik entstehen, überlegte Konstruktion und naive Vorstellung durchdringen sich gegenseitig.   
 RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

C-1

C-2

C-3

C-4

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$

1

Pf.   
 Hf.   
 Perc.   
 VI. 1   
 VI. 2   
 Vla.   
 Vcl.   
 Cb.

*mf*   
*ff*   
*mf*   
*gliss. across strings*   
*mf*   
*plastic plectrum*   
*ff*   
*mf*   
*mp*   
*wooden stick*   
*frame*   
*head*   
*handle*   
*sul tasto*   
*p*   
*sul tasto*   
*p*   
*sul pont.*   
*mf*   
*sul pont.*   
*mf*   
*ord.*   
*f*   
*ord.*   
*f*   
*ord.*   
*f*   
*ord.*   
*f*

Fl. Freeze!

Ob.

Cl. b. muta in Cl. basso

Fg.

Cor. *f* > *mf* *f* >

Tr.

Trb.

Tb.

Lunga

D-1 (♩ = 96)

D-2

*mf*

Comp. 34 - (RAPPER keep speaking)

Rec. & Rapper

Comp. 35  
Und auch der Arbeitsvorgang selbst ist nicht nur bewußt und überlegt,  
RAPPER continues as soon as computer finished this text  
- FREE RAP ABOUT THE TEXT

2 3 4 5 6

Lunga

D-1 (♩ = 96)

D-2

Pf. *mp*

Hf. *sf*  
hit mute

Perc. Kick-Dr. *f* > Drum-set frame *mp* Splash *ff* *mf* W-bl. (high) *mf* rim shot

Vi. 1 Freeze! *ff*

Vi. 2 Freeze! *ff*

Vla. Freeze!

Vic. Freeze!

Cb. *sf* pizz. Freeze! (pizz.) *f*

**D - 3** **D - 4**

Fl. *frull.* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

Cl. b.

Fg.

Cor. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tr. *con sord. harmon* *ff (=f)* *f*

Trb. *ff* *vibr.*

Tb. *ff* *vibr.*

Rec. & Rapper

**D - 3** **D - 4** **D - 5**

Pf. *Beer Can* *hard mallet* *mf* *mf*

Hf. *hit mute* *mf* *sf* *mf* *sf* *hit mute* *2 plastic plectrums* *scratch the string lengthwise* *(r.h. upwards)* *ff* *Ge* *vibr.* *hit mute* *(l.h. downwards)*

Perc. *(Hi-hat)* *mf* *mf* *f* *mf* *(Kick Drum)* *f*

Vl. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *come prima* *sul III* *f*

Vl. 2 *f* *ff* *f* *f* *come prima* *sul IV* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *come prima* *sul IV* *f*

Vlc. *f* *pizz. sul pont.* *mf* *sim.* *f* *arco ord.* *pizz. sul pont.* *mf*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

E-1

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. b. *ff* *mp* *f* *mp*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. (harmon) *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff*

Tb. *ff* *ff*

Rec. & Rapper

E-1

1 2 3 4 5

Pf. *ff* *mf* *mp*

Hf. *ff* *ff* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

Perc. *f* *mf*

VI. 1 *ff* *f*

VI. 2 *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff*

arp. rapido ord. *Beer Can* *hard mallet* *mf*

BsF+Gs *arp. rapido* *plastic plectrum* *come prima* *C:B-F#*

Splash *f* *mf*

Hi-hat

nat. *come prima* *f*

arco ord. *pizz. sul pont.* *mf*

(pizz.) *ff*





flull. *f* *ff*

Ob.

Cl. b. *f* *ff*

Fg.

Cor. *ff*

Tr. senza sord. *ff*

Trb. *ff*

Tb. *ff*

Comp. 37 - (RAPPER keep speaking)

Rec. & Rapper

10 11 12 13 14  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{4}$

arp. rapido *ff* *p*

Hf. *D:CsF#G#* *BbE:G#* *ff* *p*

Perc. *Splash* *wooden stick* *Kick-Dr.* *ff*

VI. 1 *nat.* *f* *ff*

VI. 2 *nat.* *f* *ff*

Vla. *nat.* *f* *ff*

Vlc. *arco ord.* *f* *ff*

Cb. *(pizz.)* *arco* *f* *ff*

F

♩ = 72

Fl. *f*

Ob. *mp*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*  
con sord. plunger

Tr. *f*  
con sord. plunger

Trb. *f*

Tb. *f*

Comp. 38  
Die Unterscheidung läßt sich eher durch die Dosierung begründen: Die primäre Vorstellung einer Musik ist überwiegend intuitiv, die Ausarbeitung überwiegend spekulativ.  
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

F

♩ = 72

15  
4/4

16

17

18

19

Pf. *f*

Hf. *ff* *p* *sim.*

Perc. *p* *p* *sim.*  
Ride cymbal  
wooden stick  
Tamb. picc. *f*

VI. 1 *f*  
molto sul pont.  
1/2 flag

VI. 2 *f*  
molto sul pont.  
1/2 flag

Vla. *f*  
molto sul pont.  
1/2 flag

Vlc. *f*  
pizz. vibr.

Cb. *f*  
pizz. vibr.

**G - 1**  $\text{♩} = 60$  **G - 2**  $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *Cl. in Sib*

Fg. *mp*

Cor. *gestopfl.* *mf (-p)*

Tr. (plunger) *frull.* *mp (=p)*

Trb. (plunger) *mp (=p)*

Tb.

**Comp. 39**  
 Und ebenso wie die sinnliche Vorstellung von Musik durch den historischen Kontext  
 Präformiert wird, weisen Konstruktionen und Arbeitsvorgänge solch eine Präformierung auf.  
**RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT**

**Comp. 40**  
 Das Reagieren auf die Arbeitsmethoden der anderen wie auch auf die eigenen vorangegangenen  
 Arbeitsmethoden bedingt eine stete Modifizierung der konstruktiven Prinzipien.  
**RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT**

**G - 1**  $\text{♩} = 60$  **G - 2**  $\text{♩} = 80$

20 21 22

Pf. *mf* **Tom** *superball* *sim.* *mf < ff* *mf < ff*

Hf. *f* *mp* *f* *mp*

Perc. **Log drum (2 tongues)** *rubber headed mallet* *mf* **Hi-hat** *rubber headed mallet* *mp*

VI. 1 *ord.* *mf leggiero* *mf* *p*

VI. 2 *poco sul pont.* *mf* *ord.* *p*

Vla. *mf* *ord.* *p*

Vic. *arco* *ff* *arco* *lengthwise bow motion* *(press the bow against the string)* *ff*

Cb. *ff* *mp*

